

DISCIPLINA: Educação Musical
5º ano de escolaridade 2

PLANIFICAÇÃO ANUAL

OBJECTIVOS GERAIS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS	RECURSOS / MATERIAIS	AVALIAÇÃO (INSTRUMENTOS)
<p>Desenvolver a audição;</p> <p>Iniciar a leitura da “linguagem” musical;</p> <p>Desenvolver o sentido de rigor;</p> <p>Promover o gosto pela performance;</p> <p>Alargar espectro dos estilos musicais a ouvir;</p> <p>Iniciar a aplicação de vocabulário técnico;</p> <p>Aprender rudimentos de notação musical e aplicá-los de forma prática</p>	<p>Conhecer as dimensões do som;</p> <p>Desenvolver a educação auditiva;</p> <p>Identificar a pulsação numa música;</p> <p>Desenvolver o gosto pela prática performativa</p> <p>Escrever e ler frases rítmicas com UT semínima até 8 tempos, usando</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semínima e pausa respetiva; - grupo de 2 colcheias; - grupo de 4 semicolcheias; - Células combinadas (colcheias e semicolcheias) <p>- colcheia pontuada e semicolcheia num tempo.</p> <p>Identificar e notar o movimento sonoro até à distância mínima de meio-tom em escala diatónica.</p>	<p>Dimensões do som (Domínios; Parâmetros)</p> <p>DURAÇÃO</p> <p>Pulsação. UTDB: semínima e silêncio num tempo.</p> <p>Grupo de duas figuras que dividem a UT: Colcheia.</p> <p>Grupo de 4 figuras que dividem a UT: Semicolcheia.</p> <p>Colcheia e duas Semicolcheias numa UT (célula em espelho).</p> <p>Ponto de aumento.</p> <p>Colcheia pontuada e Semicolcheia.</p> <p>Compasso. Compasso binário, ternário e quaternário.</p> <p>Andamento: rápido-Intermédio- Lento: allegro / andante / largo.</p> <p>ALTURA</p> <p>Altura definida e indefinida. Movimento Sonoro: ascendente, descendente e permanente. Agudo; Grave; Intermédio.</p>	<p>Exercícios de desenvolvimento de</p> <p>discriminação auditiva;</p> <p>audição musical;</p> <p>de memorização;</p> <p>leitura musical;</p> <p>escrita musical;</p>	<p>Leitor de CD;</p> <p>CDs áudio;</p> <p>Quadro de sala de aula;</p> <p>Partituras musicais;</p> <p>Percussões corporais;</p> <p>Voz humana;</p>	<p>Registo dentro da sala de aula;</p> <p>Teste escrito;</p> <p>e/ou</p> <p>Performance individual;</p> <p>Performance colectiva (audição pública);</p> <p>Trabalho individual;</p>

<p>Desenvolver</p> <p>atenção</p> <p>memorização;</p> <p>concentração;</p> <p>espírito crítico;</p> <p>regras de postura;</p> <p>respeito pelo grupo;</p>	<p>1) Cantar e/ou tocar</p> <p>- afinadamente; com</p> <p>i) leveza,</p> <p>ii) clareza de texto (articulação);</p> <p>iii) expressividade e fraseio;</p> <p>iv) projeção, e</p> <p>v) postura;</p> <p>- conhecendo a respiração diafragmática; - -</p> <p>- respeitando indicações de direção; e</p> <p>- visando o alargamento da extensão vocal;</p> <p>Fundir a voz / instrumento no grupo;</p> <p>Interpretar repertório simples de i) Música Infanto-Juvenil ; ii) Popular Portuguesa (ou outras).</p>	<p>Pauta musical. Clave. Clave de sol. Notas musicais. Identificação de movimento ascendente; permanente e descendente.</p> <p>INTENSIDADE pp – ff. Cresc. e Dimin.. p – f . mf.</p> <p>TIMBRE Fontes sonoras convencionais e não convencionais.</p> <p>Timbre enquanto “textura” do som. Divisão tímbrica do instrumental Orff.</p> <p>Instrumental Orff: nome dos instrumentos. Técnica individual.</p> <p>FORMA Motivo. Noção de i) Frase musical: ii) idêntica e iii) contrastante. AB. ABA.</p>	<p>Performance</p>	<p>Flauta Doce;</p> <p>Instrumental Orff;</p> <p>Internet como recurso audiovisual</p>	<p>Trabalho colectivo;</p> <p>Atitude dentro da sala de aula.</p>
---	---	---	--------------------	--	---

Viana do Castelo, 27 de Setembro de 2016

O Grupo de Educação Musical,