

**DISCIPLINA: Educação Musical**  
**6º ano de escolaridade**

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

OBJECTIVOS GERAIS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS	RECURSOS / MATERIAIS	AValiação (INSTRUMENTOS)
<p>Aprofundar a audição musical;</p> <p>Promover e desenvolver o gosto pela performance instrumental;</p> <p>Alargar espectro dos estilos musicais a ouvir;</p> <p>Alargar o domínio do vocabulário técnico;</p> <p>Desenvolver a</p>	<p>Aprofundar a educação auditiva;</p> <p>Aprofundar a educação vocal e/ou instrumental;</p> <p>Aprofundar a leitura musical;</p> <p>Escrever e ler frases rítmicas com UT semínima pontuada até 6 tempos, usando</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- semínima pontuada e pausa respectiva;</li> <li>- grupo de 3 colcheias;</li> <li>- grupo de 6 semicolcheias;</li> <li>- células combinadas (colcheias e semicolcheias)</li> </ul> <p>- pausa pontuada</p> <p>Escrever ditados de sons com diferença de altura de um tom com movimento ascendente, descendente e permanente;</p> <p>Agilizar a linguagem conceptual aprendida no ano anterior e sua aplicação prática.</p> <p>Desenvolver performance</p>	<p><b>PERFORMANCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar e/ou cantar com rigor a nível técnico.</li> <li>• Tocar e/ou cantar expressivamente; frasear; controlar a respiração; manter alternância de mãos; tocar com flexibilidade de pulsos.</li> </ul> <p><b>DURAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade de tempo de divisão ternária: semínima pontuada e pausa de semínima pontuada;</li> <li>• Grupos de três figuras iguais que dividem a unidade de tempo;</li> <li>• Grupo de 6 figuras que dividem a UT</li> <li>• Combinação das figuras anteriores;</li> <li>• Compasso binário, ternário e quaternário com unidade de tempo semínima pontuada;</li> <li>• Pausa de Colcheia.</li> <li>• Contratempo;</li> <li>• Quiálteras (tercina e duína);</li> <li>• Anacruse.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b> Repertório simples para performance</p>	<p>Exercícios de desenvolvimento de</p> <p>discriminação auditiva;</p> <p>audição musical;</p> <p>de memorização;</p> <p>leitura musical;</p> <p>escrita musical;</p>	<p>Leitor de CD;</p> <p>CDs áudio;</p> <p>Quadro de sala de aula;</p> <p>Partituras musicais;</p> <p>Percussões corporais;</p> <p>Voz humana;</p>	<p>Registo dentro da sala de aula;</p> <p>Teste escrito;</p> <p>e/ou</p> <p>Performance individual;</p> <p>Performance colectiva (audição pública);</p> <p>Trabalho individual;</p> <p>Trabalho colectivo;</p>

<p>memorização;</p> <p>Incrementar e aprofundar conhecimentos teóricos da notação e aplicá-los na leitura musical através da performance e/ou da formação auditiva.</p> <p>Desenvolver a concentração;</p> <p>Incrementar e aprofundar conhecimentos teóricos da notação e aplicá-los na leitura musical através da performance e da formação auditiva.</p>	<p>A nível de expressão desenvolvimento da performance com</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leveza,</li> <li>• Expressividade;</li> <li>• Fraseio;</li> <li>• Postura;</li> <li>• Articulação;</li> </ul> <p>Aprofundamento da fusão do indivíduo no grupo (instrumento ou voz)</p> <p>Ouvir / Tocar repertório de diferentes características;</p> <p>Interpretar instrumentos e repertório não convencional.</p>	<p><b>INTENSIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sforzando;</li> <li>• Legatto;</li> <li>• Staccatto;</li> </ul> <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de Orquestra Sinfónica;</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitação (Canône).</li> <li>• Rondó;</li> <li>• Introdução; Coda; Interlúdio;</li> </ul> <p><b>AUDIÇÃO (História da Música)</b></p> <p>Bach; Mozart; Beethoven.</p>	<p>Performance vocal e/ou instrumental</p>	<p>Instrumentos não convencionais;</p> <p>Instrumental Orff;</p> <p>Internet como recurso audiovisual</p>	<p>Atitude na sala de aula.</p>
---	---	---	--	---	---------------------------------

Viana do Castelo, 27 de Setembro de 2016  
O Grupo de Educação Musical,