

PLANIFICAÇÃO ANUAL

2016/2017

6º ANO

EDUCAÇÃO VISUAL

Domínios		Conteúdos	Objetivos Gerais	Descritores	Avaliação
Técnica	Procedimentos de carácter sistemático e metodológico que têm como objetivo a aquisição de conhecimento teórico e prático e a ampliação de aptidões específicas.	A cor	Compreender características e qualidades da cor.	Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.	Avaliação diagnóstica.
			Reconhecer a simbologia e o significado da cor.	Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.). Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.	Avaliação contínua.
			Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.	Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente	Avaliação formativa. Avaliação quantitativa.
Representação	Registo, comunicação, esquematização e visualização de simbologias gráficas de modo racional e conciso, conforme os propósitos a que se destina.	O Espaço	Conhecer as interações dos objetos no espaço.	Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares). Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente). Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.). Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular, etc.). Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).	Observação directa de: . esboços e estudos;
			Representar elementos físicos num espaço.	Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).	. aplicação correcta dos materiais e técnicas;
			Dominar a representação bidimensional.	Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.	. valor criativo;

Discurso	Encadeamento de factos e acontecimentos que aludem ao que se quer comunicar / significar e que são expressos segundo regras de construção discursiva.	Património	Compreender o conceito de património.	Explicar a noção e o valor do património. Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.	. qualidade artística do produto final.
			Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.	Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.	Fichas Informativas.
			Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.	Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro.	Fichas Formativas.
Projeto	Procedimentos coordenados e interligados, executados com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico.	Discurso	Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.	Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.). Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.	Aplicação prática dos conhecimentos.
			Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.	Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.	Participação.
			Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.	Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.	Empenho. Organização. Cooperação.
					Partilha. Auto – avaliação