

Proposta de planificação anual – Português 6.º ano

1.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0</p> <p>Começar de novo</p> <p>Unidade 1</p> <p>A vida em palavras e imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> – Notícia (pág. 18) – Texto de opinião (pág. 22) – Gráfico (pág. 24) – Crítica (pág. 28) – Entrevista (pág. 31) – Publicidade (pág. 35) – Texto descritivo (pág. 39) – Texto expositivo (pág. 41) – Biografia (pág. 47) – Regulamento (pág. 52) <p>Unidade 2</p> <p>Histórias de todos os tempos</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>A nau Catrineta</i> (*) (pág. 60) – <i>Bela Infanta</i> (*) (pág. 65) – <i>Os macacos</i> (pág. 68) – <i>As três fiandeiras</i> (*) (pág. 72) – <i>Jorinda e Joringuel</i> (*) (pág. 77) – <i>A menina e os sete corvos</i> (*) (pág. 81) 	<p>Leitura</p> <p>Texto não literário.</p> <p>Texto narrativo.</p> <p>Notícia.</p> <p>Texto de opinião, crítica, publicidade.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Texto descritivo.</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>Biografia.</p> <p>Regulamento.</p> <p>Intenção comunicativa.</p> <p>Inferências.</p> <p>Pesquisa e organização da informação.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Opinião crítica.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Texto literário em prosa e em verso.</p> <p>Romance tradicional. Poema narrativo.</p> <p>Conto tradicional. Conto maravilhoso.</p> <p>Texto narrativo: estrutura da narrativa.</p> <p>Texto poético: sílaba métrica.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Contexto.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração.</p> <p>Leitura dramatizada.</p> <p>Oralidade</p> <p>Informação (compreensão, registo e retenção: tomar notas).</p> <p>Construir uma argumentação.</p> <p>Apresentação oral: expor opiniões.</p> <p>Pedir informações.</p> <p>Princípio de cortesia.</p> <p>Reconto (com alteração do ponto de vista).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Avaliação de diagnóstico (págs. 10-15 do manual) – Testes de compreensão oral (1, 2 e 3 – Recursos do Projeto) – Testes de compreensão escrita (1 e 2 – Recursos do Projeto) – Autoavaliação (págs. 57 e 86 do manual) – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual e Caderno de Atividades) – Testes de avaliação global (1 e 2 – Recursos do Projeto) – Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (Recursos do Projeto)

<p>Outras obras:</p> <p><i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i> (*), adaptação de António Pescada (Guiões de Leitura – pág. 14)</p> <p><i>Ulisses</i> (*), Maria Alberta Menéres (Guiões de Leitura – pág. 4)</p> <p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 6.º ano”</p>	<p>Escrita</p> <p>Coesão e coerência. Planificação, redação e revisão do texto. Redação de títulos. Texto de opinião. Criação de <i>slogan</i>. Descrição (reescrita). Texto informativo. Texto biográfico. Redação de regras de uso. Resumo de texto narrativo. Redação de texto de contracapa. Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática</p> <p>Adjetivo (subclasses). Nome (subclasses; flexão). Pronome (subclasses). Determinante (subclasses). Quantificador (subclasse). Pronome (subclasses). Verbo (flexão) Pronome pessoal em adjacência verbal. Tipos de frase. Sinónimo. Discurso direto/indireto. Palavras homófonas, homógrafas, homónimas e parónimas. Princípio de cortesia. Conectores.</p>	<p>(Ver página anterior.)</p>
---	--	-------------------------------

2.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p>Histórias escritas em português</p> <p>– <i>Lucas e Pandora</i> (pág. 88) – <i>O príncipe perfeito</i> (pág. 92) – <i>Lembranças</i> (pág. 96) – <i>As vontades</i> (pág. 100) – <i>O viajante clandestino</i> (pág. 104)</p>	<p>Educação literária</p> <p>Texto literário – modo narrativo. Texto narrativo (Romance juvenil. Crónica. Adaptações de clássicos. Conto fantástico e policial. Banda desenhada.) Elementos constitutivos do texto narrativo. Inferências. Recursos expressivos: comparação, repetição, personificação, metáfora. Relação literatura-cinema.</p>	<p>– Testes de compreensão oral (4, 5 e 6 – Recursos do Projeto)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (3 e 4 – Recursos do Projeto)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 108, 128 e 148 do manual)</p> <p>– Produção de textos e</p>

<p>Unidade 4</p> <p>Histórias do mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sindbad, o Marinheiro</i> (pág. 110) – <i>Na toca do coelho</i> (pág. 115) – <i>Robinson Crusóé</i> (pág. 119) – <i>Dom Quixote de la Mancha</i> (pág. 123) <p>Unidade 5</p> <p>Histórias policiais e do futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Assalto à estação</i> (pág. 130) – <i>Azar, pílulas e chá de hortelã</i> (pág. 134) – <i>Jogo real</i> (pág. 140) – <i>O velho Max</i> (pág. 143) <p>Outra obra:</p> <p><i>Chocolate à Chuva</i> (*), Alice Vieira (Guiões de Leitura – pág. 19)</p> <div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 6.º ano”</p> </div>	<p>Alteração de narrador.</p> <p>Contexto.</p> <p>Leitura expressiva (dramatizada, com alteração do narrador).</p> <p>Leitura</p> <p>Relações intratextuais de causa-efeito.</p> <p>Identificação do sentido de palavras e expressões pelo contexto e pela estrutura interna.</p> <p>Expressões idiomáticas.</p> <p>Descrição (personagem e espaço).</p> <p>Inferências.</p> <p>Antecipação do assunto.</p> <p>Informação relevante.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Intenção comunicativa.</p> <p>Opinião crítica.</p> <p>Pesquisa de informação.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Oralidade</p> <p>Discurso oral: interpretação e produção.</p> <p>Informação (registo e retenção: tomar notas; preencher grelhas de registo).</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Informação explícita e implícita.</p> <p>Emitir opiniões. Descrever personagem.</p> <p>Uso de vocabulário variado e adequado.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificação, redação e revisão do texto.</p> <p>Anúncio.</p> <p>Imitação criativa.</p> <p>Reescrita de texto com alteração de pessoa (de 3.ª para 1.ª pessoa).</p> <p>Carta.</p> <p>Descrição de pessoa.</p> <p>Relatório.</p> <p>Reconto de texto narrativo, usando diálogo e descrição.</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática</p>	<p>resolução de questionários de natureza diversa (manual e Caderno de Atividades)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Testes de avaliação global (3 e 4 – Recursos do Projeto) – Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita (Recursos do Projeto)
---	---	---

	<p>Variedades do português. Língua padrão. Advérbio (subclasses). Verbo regular e irregular. Verbo copulativo. Verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar. Preposição. Formação de palavras: derivação e composição. Família de palavras. Frase ativa e frase passiva. Constituintes da frase: GN, GV, GPrep, GAdv. Funções sintáticas: Sujeito (tipos de sujeito). Predicado. Complemento direto. Complemento indireto. Complemento oblíquo. Complemento agente da passiva. Predicativo do sujeito. Modificador do GV. Vocativo. Discurso direto/indireto. Conectores discursivos.</p>	(Ver página anterior.)
--	---	------------------------

3.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 6 Vamos ao teatro!</p> <p>– <i>A guerra do tabuleiro de xadrez</i> (pág. 152) – <i>O pilha-galinhas</i> (pág. 157) – <i>A arca</i> (pág. 161)</p> <p>Outra obra: <i>Os piratas</i> (*), Manuel António Pina (Guiões de Leitura – pág. 25)</p> <p>Unidade 7 A música das palavras</p>	<p>Educação literária</p> <p>Texto literário – modos dramático e lírico. Texto dramático: ato, cena, fala, indicações cénicas. Sentido global. Texto poético: estrofe, sílaba métrica, rima (toante e consoante), esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada). Tema. Poema lírico e poema narrativo. Contexto. Comparação de versões de um texto. Expressão de ideias e sentimentos.</p> <p>Recursos expressivos: personificação, comparação, enumeração, metáfora,</p>	<p>– Testes de compreensão oral (7 e 8 – Recursos do Projeto)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (5 e 6 – Recursos do Projeto)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 166 e 197 do manual)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual e Caderno de Atividades)</p>

<p>– Poemas (págs. 169-199)</p> <p>Outra obra:</p> <p><i>As Naus de Verde Pinho</i> ^(*), Manuel Alegre (Guiões de Leitura – pág. 29)</p> <p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 6.º ano”</p>	<p>perífrase e anáfora. Leitura expressiva.</p> <p>Leitura</p> <p>Inferências. Identificação do sentido de palavras e expressões pelo contexto. Opinião crítica. Leitura (dialogada, coral, dramatizada).</p> <p>Oralidade</p> <p>Uso de vocabulário variado e adequado. Informação (compreensão, registo e retenção: tomar notas). Discurso oral (exposição, opinião, pontos de vista).</p> <p>Escrita</p> <p>Reescrita. Regulamento, convite, cartaz. Imitação criativa. Poemas visuais. Resumo de texto informativo e narrativo. Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática</p> <p>Funções sintáticas. Pronome pessoal em adjacência verbal. Formação de palavras. Família de palavras. Interjeição. Frase simples e frase complexa. Registos de língua: formal e informal. Cortesia. Formas de tratamento.</p>	<p>– Testes de avaliação global (5 e 6 – Recursos do Projeto)</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita <p>(Recursos do Projeto)</p>
---	--	---

Observação:

Nas **Metas Curriculares**, nos dois primeiros ciclos, os domínios da **Leitura** e da **Escrita** surgem associados. Contudo, nesta proposta de planificação, apresentamo-los separadamente, para evidenciar os conteúdos específicos de cada um deles.