

Planificação Anual

Português / 7.º Ano

Ano Letivo 2016/2017

Domínios de referência Objetivos/descriptores de desempenho	Conteúdos		Materiais	Atividades/ Estratégias	N.º Aulas Previstas (45 m)
	Por domínios	Textos			
<p>Oralidade</p> <p>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir). - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. - Fazer deduções e inferências. 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. - Tema e assunto. - Intencionalidade comunicativa. - Manifestação de ideias e pontos de vista. - Apreciação crítica. - Debate. - Planificação do texto oral (tópicos). - Argumentar. - Variedades do português (contexto geográfico). - Exposição oral. - Reconto. - Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral. 	<p>1. TEXTOS NÃO LITERÁRIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A notícia ➤ A reportagem ➤ O texto expositivo ➤ A entrevista <p>2. TEXTOS NARRATIVOS EM PROSA (e outros textos)</p> <p>➤ 3 Narrativas de autores portugueses: “O Castelo de Faria” de Alexandre Herculano in <i>Lendas e Narrativas</i>⁽¹⁾ “Ladino” de Miguel Torga in <i>Bichos</i>⁽¹⁾</p>	<p>Manual “Entre Palavras”, da Editora Sebenta.</p> <p>Dicionários.</p> <p>Gramáticas.</p> <p>Prontuários.</p> <p>Enciclopédias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audição de textos/documentos - Visionamento de vídeos - Exercícios de compreensão oral - Leitura e análise de textos (exercícios de compreensão escrita) - Consulta de dicionários, gramáticas, prontuários e enciclopédias 	<p>1.º Período + / - 61 tempos</p>

<p>- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</p> <p>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</p> <p>- Identificar ideias-chave.</p> <p>- Tomar notas.</p> <p>- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</p> <p>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</p> <p>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</p> <p>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou</p>	<p>- Descrição.</p> <p>- Exposição de ideias e opiniões.</p>	<p><i>“Mestre Finezas”</i> de Manuel da Fonseca in <i>Aldeia Nova</i>⁽¹⁾</p> <p>➤ 1 Texto de Literatura Juvenil: <i>“O Cavaleiro da Dinamarca”</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen⁽¹⁾</p>	<p>Quadro.</p> <p>Projedor.</p> <p>Fichas de trabalho.</p> <p>Programas radiofónicos / televisivos.</p>	<p>- Produção de textos (planificação, textualização e revisão)</p> <p>- Intertextualidade</p> <p>- Identificação e aplicação de estruturas gramaticais</p> <p>- Diálogo horizontal/vertical</p> <p>- Trabalhos de grupo / pares</p> <p>- Debates</p>	<p>2.º Período + / - 64 tempos</p>
		<p>3. TEXTO DRAMÁTICO <i>“Leandro, rei da Helíria”</i> de Alice Vieira⁽¹⁾</p> <p>4. TEXTO NARRATIVO ➤ 1 conto tradicional <i>“A parábola dos sete vimes”</i> in <i>Os meus Amores</i> de Trindade Coelho⁽¹⁾</p>			

dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.

- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.

- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.

- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.

Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.

- Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.

➤ **1 texto de autor de país de língua oficial portuguesa:** “A Substância do Amor e outras crónicas” de José Eduardo Agualusa⁽¹⁾

➤ **1 Texto de autor estrangeiro:**
“História de uma Gaivota e do Gato que a ensinou a voar” de Luís Sepúlveda⁽¹⁾

4. TEXTOS NÃO LITERÁRIOS

➤ **A publicidade**

➤ **A carta**

➤ **O retrato**

5. TEXTO LÍRICO (e outros textos)

12 poemas de 8 autores diferentes⁽¹⁾

3.º Período
+ / -
39 tempos

- Narrar.
 - Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.
 - Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.
1. Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.
 2. Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.
 3. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
 4. Apresentar propostas e sugestões.
- Fazer a apresentação oral de um tema.

Leitura/ Educação Literária

Ler em voz alta.

- Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

Ler textos diversos.

- Ler textos narrativos, textos biográficos, retratos e

Leitura

- Texto narrativo.
- Texto expositivo.
- Texto dramático.
- Texto lírico.
- Recensão de livro.
- Descrição.
- Retrato.
- Letra de canção.
- Leitura expressiva.
- Tema. Ideias principais.
- Pontos de vista.
- Deduções e inferências.

autorretratos, textos informativos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas, reportagens, entrevistas, roteiros, texto publicitário.

Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.

- Identificar temas e ideias principais.
- Identificar pontos de vista e universos de referência.
- Identificar causas e efeitos.
- Fazer deduções e inferências.
- Distinguir facto de opinião.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e

- Estruturação do texto.
- Coerência e coesão textual.
- Título.
- Paratexto.

- Sentido global.
- Expressão idiomática.
- Organização da informação em tópicos.
- Paráfrase.

Educação Literária

- Texto literário. Conto. Romance.
- Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).
- Tema. Ideias principais.
- Pontos de vista. Universos de referência.
- Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).
- Ponto de vista das personagens.
- Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).
- Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, anáfora, sinédoque, pleonasma).
- Sentido figurado.
- Sinais de pontuação – valores discursivos.
- Valores culturais, éticos e políticos manifestados.
- Contexto social, histórico, cultural e geográfico.
- Recriação de obra literária.

da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto:

- *substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos);*
- *substituições por sinónimos e expressões equivalentes;*
- *conectores.*
- *Explicitar o sentido global do texto.*
- *Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.*

Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.

- *Identificar ideias-chave.*

Ler e interpretar textos literários.

- *Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.*

Escrita para fruição estética.
Texto literário.
Texto dramático (estrutura).
Relações de intertextualidade.
Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).
Poesia lírica (elementos constitutivos).
Soneto (características).
Relações de intertextualidade.
Sinais de pontuação – valores discursivos.

- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
 - Explicitar o sentido global do texto.
 - Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
 - Identificar e reconhecer o valor de recursos expressivos:
 - Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas).
 - Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).
- Apreciar textos literários.**
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de

géneros diversos.

- Reconhecer valores culturais presentes nos textos.

- Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.

- Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.

Ler e escrever para fruição estética.

- Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.

- Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.

- Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.

Escrita

Planificar a escrita de textos.

- *Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação.*
- *Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.*
- *Organizar a informação segundo a tipologia do texto.*
- *Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.*
- *Organizar a informação segundo a tipologia do texto.*

Redigir textos com coerência e correção linguística.

- *Utilizar uma caligrafia legível.*
- *Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a*

Escrita

- Texto narrativo
- Texto argumentativo: comentário crítico.
- Coerência e coesão.
- Conectores discursivos.
- Sinais de pontuação.
- Guião para uma dramatização.
- Planificação do texto.
- Revisão do texto.
- Citação.
- Texto expositivo – planos, resumos e sínteses.
- Texto argumentativo.
- Comentário crítico.
- Paráfrase.
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita.
- Texto expositivo.
- Síntese.
- Texto argumentativo (opinião).

coerência global do texto.

- *Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.*
- *Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.*
- *Adequar os textos a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados.*
- *Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos.*
- *Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas,*

deslocação de constituintes e uso do vocativo).

Escrever textos argumentativos.

- Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.

Escrever textos diversos.

- Fazer retratos e autorretratos.

- Escrever cartas.

- Escrever o guião de uma entrevista.

- Escrever textos narrativos.

- Fazer relatórios.

- Escrever comentários.

- Escrever textos biográficos.

Escrever textos informativos.

- Escrever textos informativos contemplando o seguinte: uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com

a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos; e uma conclusão.

Rever os textos escritos.

- Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.

Gramática

Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.

- Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais).
- Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.
- Formar o plural de palavras compostas.
- Explicitar o significado de palavras complexas a partir

Gramática

- Formação de palavras.
- Flexão verbal: classes de palavras.
- Classes de palavras: o advérbio
- Grupos frásicos
- Funções sintáticas (revisão): Sujeito; Predicado; Complemento direto; Complemento indireto; Complemento oblíquo; Complemento agente da passiva; Predicativo do sujeito; Modificador; Vocativo.
- Verbo;
- Pronome pessoal em adjacência verbal;
- Funções sintáticas;
- Frase simples e complexa.

do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.

Reconhecer e conhecer classes de palavras.

- *Integrar as palavras nas classes a que pertencem:*

- *advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão e de exclusão; funções interrogativo e conectivo;*

- *pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo;*

- *conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;*

- *conjunção subordinativa: causal e temporal;*

- Divisão e classificação de orações.

- Coordenação (revisão).

- Subordinação:

Orações subordinadas adverbiais (revisão);

Oração subordinada adverbial causal e temporal;

- Classes de palavras: conjunção coordenativa e subordinativa; locução conjuncional.

- Formação de palavras

- Grupos frásicos.

- Funções sintáticas.

- Frase complexa.

- *locução: prepositiva e adverbial;*

- *determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo.*

Analisar e estruturar unidades sintáticas.

- *Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.*

- *Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.*

- *Verbo principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e*

indireto), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).

- Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.

- Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.

- Identificar processos de subordinação entre orações:

a) subordinadas adverbiais causais e temporais;

Avaliação:

- Avaliação formativa escrita.

- Avaliação da oralidade.

- Observação direta ao nível atitudinal: participação nas atividades; empenho; espírito de iniciativa; comportamento; pontualidade; assiduidade

- Registo sistemático dos indicadores do (in)sucesso - práticas de auto e heterocorreção.

- Auto e heteroavaliação.

* Planificação sujeita a reajustamentos