

## Planificação Anual

Português / 8.º Ano

Ano Letivo 2016/2017

Domínios de referência Objetivos/descriptores	Conteúdos	Materiais/textos	Atividades/ Estratégias	N.º Aulas Previstas (45 m)
<p style="text-align: center;"><b><u>Oralidade:</u></b></p> <p><i>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>2. Identificar os tópicos.</li> <li>3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> <li>4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</li> </ol> <p><b>2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar ideias-chave.</li> <li>2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.</li> </ol> <p><b>3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> <li>2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li>3. Debater e justificar ideias e opiniões.</li> <li>4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</li> </ol> <p><b>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>Oralidade:</u></b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Tema e assunto. Opinião. Características da fala espontânea. Princípios reguladores da interação discursiva. Entrevista. Debate. Planificação do texto oral (tópicos). Diálogo. Narração. Variedades do português (contexto geográfico). Exposição oral. Reconto. Descrição de imagem. Intencionalidade comunicativa.</p>	<p>dicionários, gramáticas, prontuários e enciclopédias</p> <p style="text-align: center;"><b>Texto Não Literário</b></p> <p>- Notícia (pág. 22)</p> <p>- Reportagem (pág. 24)</p> <p>- Entrevista (pág. 27)</p> <p>- Crítica e <i>cartoon</i> (págs. 32 e 34)</p> <p>- Publicidade (pág. 37)</p> <p style="text-align: center;"><b>Literatura popular</b></p>	<p>Audição de textos/documentos</p> <p>- Visionamento de vídeos</p> <p>- Exercícios de compreensão oral</p> <p>- Leitura e análise de textos (exercícios de compreensão escrita)</p> <p>- Consulta de dicionários, gramáticas, prontuários e enciclopédias</p> <p>- Produção de textos (planificação, textualização e revisão)</p> <p>- Intertextualidade</p> <p>- Identificação e aplicação de estruturas gramaticais</p> <p>- Diálogo horizontal/</p>	<p style="text-align: center;">1.º Período + / - 65 tempos</p>

3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.

4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.

**5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.**

1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.

2. Fazer apreciações críticas.

**6. Reconhecer a variação da língua.**

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.

2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

### Leitura

**1. Ler em voz alta.**

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

**2. Ler textos diversos.**

1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.

**3. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.**

1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.

2. Explicitar temas e ideias principais, justificando.

3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.

4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.

5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.

6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da

### Leitura

Texto literário e texto não literário.

Texto narrativo não literário (notícia, reportagem).

Texto narrativo literário (Conto tradicional. Mito. Fábula. Lenda.

Romance tradicional. Romance juvenil. Diário.)

Texto conversacional (entrevista).

Texto argumentativo (crítica, cartoon, publicidade).

Texto de opinião.

Texto descritivo (roteiro, retrato).

Texto biográfico.

Intenção comunicativa.

Facto e opinião.

Deduções e inferências.

Ponto de vista.

Informação (localização, organização e tratamento).

### **e tradicional**

- *O carvoeiro* (pág. 55)

- *Píramo e Tisbe* (pág. 59)

- *Os dois gatos* (pág. 64)

- *Claralinda* (pág. 70)

### **Literatura juvenil**

- *Sonhos* (pág. 76)

- *Partida*<sup>(\*)</sup> (pág. 79)

- *Quando se está apaixonado* (pág. 86)

- *A tempestade*<sup>(\*)</sup> (pág. 101)

### **Narrativas de autores portugueses**

- *Uma questão de marketing* (pág. 106)

- *Diminutivos* (pág. 110)

vertical

- Trabalhos de grupo / pares

- Debates

2.º Período  
+ / -  
65 tempos

<p>significação e com a intenção do autor. 7. Explicitar o sentido global do texto, justificando. <b>4. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</b> 1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a informação do texto. <b>5. Ler para apreciar textos variados.</b> 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos. <b>6. Reconhecer a variação da língua.</b> 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Escrita</u></b></p> <p><b>1. Planificar a escrita de textos.</b> 1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos. <b>2. Redigir textos com coerência e correção linguística.</b> 1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de</p>	<p>Sentido próprio e sentido figurado. Descrição (espaço e personagem). Sequência dialogal. Paratexto. Categorias da narrativa. (Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.) Contexto. Conectores. Relações intratextuais. Intertextualidade. Variação da língua Leitura em voz alta.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Escrita</u></b></p> <p>Texto narrativo. Texto de opinião. Página de um diário. Comentário crítico. Resumo. Texto dramático. Sequência narrativa.</p>	<p>- <i>O pescador de Madagáscar</i> (pág. 113) - <i>Cinéfilos</i> (pág. 117) - <i>Gulodice</i> (pág. 121) - <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i><sup>(*)1</sup> (pág. 125) - <i>Assobiando à vontade</i><sup>(*)1</sup> (pág. 130) - <i>Natal</i><sup>(*)1</sup> (pág. 142) - <i>Saga</i> (*)<sup>1</sup> - <i>Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho</i> (*)<sup>1</sup> <b>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</b> - <i>Meu pai Agualberto</i><sup>(*)</sup> (pág. 154) <b>Narrativas da literatura estrangeira</b> - <i>Desabaços</i><sup>(*)2</sup> (pág. 166) - <i>Peixe luzidio</i> (pág. 170)</p>		<p>3.º Período + / - 35 tempos</p>
--	---	--	--	--

bibliografia.

7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.

8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

**3. Escrever para expressar conhecimentos.**

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.

2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.

3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.

**4. Escrever textos expositivos.**

1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:

- a) o predomínio da função informativa documentada;
- b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;
- c) o raciocínio lógico;
- d) o uso predominante da frase declarativa.

**5. Escrever textos argumentativos.**

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.

2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

**6. Escrever textos diversos.**

1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.

2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

**7. Rever os textos escritos.**

1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

Reescrita do texto.

Texto biográfico.

Coerência e coesão.

Conectores

discursivos.

Coerência textual.

Convenções e regras para a configuração gráfica.

Descrição de emoções e personagem.

Escrita lúdica (paráfrase; poema visual, texto poético a partir de imagem, calendário poético).

Sinais de pontuação.

Sinais auxiliares de escrita.

Planificação do texto.

Revisão do texto.

Registo formal/informal.

- *O grito*<sup>(\*)2</sup> (pág. 175)

**Texto dramático de autores portugueses**

- *Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor*<sup>(\*)</sup> (pág. 188)

**Cantar a língua portuguesa**

- 12 poemas<sup>(\*)</sup> (págs. 202-230)

### Educação Literária

#### **1. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> pessoa; contextos espacial e temporal).
4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.

Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.

8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

#### **2. Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada,

### Educação Literária

Sílaba métrica e sílaba gramatical.

Recursos expressivos (onomatopeia repetição, personificação perífrase, metáfora, ironia, comparação, eufemismo enumeração, hipérbole).

Texto literário – modo narrativo.

Texto narrativo (crónica, conto, romance juvenil, diário).

Categorias da narrativa. Estrutura.

Tema. Ideias principais.

Pontos de vista.

Intertextualidade.

Opinião.

pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.

4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

**3. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.**

1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.

2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.

3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

**4. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)**

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.

2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

**Gramática**

**1. Explicitar aspetos da fonologia do português.**

1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

**2. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.**

1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.

2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.

3. Identificar orações substantivas relativas.

Recriações de obras literárias.

Leitura em voz alta.

Texto literário – modos dramático e lírico.

Elementos constitutivos do texto dramático.

Diálogo, monólogo e aparte.

Modo lírico.

Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).

Tema. Assunto. Ideias principais. Ponto de vista. Universo de referência.

Recursos expressivos (comparação, anáfora, hipérbole, antítese, repetição, aliteração, metáfora, personificação, eufemismo, perífrase, ironia).

Sinais de pontuação: valores discursivos.

Recriações de obras literárias.

4. Dividir e classificar orações.

**3. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.**

1. Identificar neologismos e arcaísmos.

Leitura em voz alta.  
Recitação.  
Dramatização

**Gramática**

Classes de palavras.  
Nome (subclasses).  
Advérbio (subclasses).  
Adjetivo (subclasses).  
Pronome pessoal  
(reflexo e recíproco).  
Pronome pessoal em  
adjacência verbal.  
Verbo principal e verbo  
auxiliar.  
Determinante  
(subclasses).  
Quantificador.  
Interjeição.  
Flexão.  
Homografia.  
Relações semânticas.  
Polissemia.  
Família de palavras.  
Tipos de frase.  
Conectores discursivos.  
Discurso direto e  
indireto.  
Afixação: derivação não  
afixal.  
Derivação.  
Composição.



	<p>Flexão. Grupo nominal, grupo verbal, grupo adverbial, grupo preposicional, grupo adjetival. Sujeito (tipos). Predicado. Complemento direto. Complemento indireto. Complemento oblíquo. Complemento agente da passiva. Predicativo do sujeito. Modificador de frase e modificador do GV. Vocativo. Modificador do nome. Elipse. Frase ativa e frase passiva. Frase simples e complexa. Subordinação: orações subordinadas adverbiais; oração subordinada substantiva completiva. Coordenação: orações coordenadas; coordenação</p>			
--	--	--	--	--



	<p>assindética. Conjunções e locuções conjuncionais. Verbo (subclasses). Pronome pessoal em adjacência verbal. Variedade brasileira do português. Neologismo. Frase simples e complexa. Subordinação: oração subordinada adjetiva relativa. Coordenação. Modificador do nome. Concordância. Classes de palavras (revisão). Polissemia. Campo semântico. Formação de palavras. Relações semânticas entre palavras.</p>			
--	---	--	--	--

(\*)Obras e textos para educação literária – 8º ano.

(1) Lecionar pelo menos três destas obras.

(2) Lecionar pelo menos uma destas obras.