

Planificação Anual

Português / 9.º Ano

Ano Letivo de 2016/2017

Domínios de referência Objetivos/descriptores de desempenho	Conteúdos			Materiais	Atividades/ Estratégias	N.º Aulas Previstas (45 m)
	Por domínios	Textos	Gramática			
<p>Oralidade: <i>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Identificar os tópicos. 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. 4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. <p>2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar ideias-chave. 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. <p>3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. -Tema e assunto. -Intencionalidade comunicativa. -Manifestação de ideias e pontos de vista. -Apreciação crítica. -Debate. -Planificação do texto oral (tópicos). -Argumentar. -Variedades do português (contexto geográfico). -Exposição oral. -Reconto. -Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de 	<p>1. TEXTO NARRATIVO EM PROSA (e outros textos)</p> <p>➤ 2 Crónicas: <i>“História sem palavras”</i> de Maria Judite de Carvalho <i>“Elogio do subúrbio”</i> de António Lobo Antunes.</p> <p>➤ 2 Narrativas de autores portugueses: <i>“A aia”</i> de Eça de Queirós</p> <p>➤ 1 Conto de autor de país de língua oficial portuguesa: <i>“A felicidade Clandestina”</i> De Clarice Lispector</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Formação de palavras. -Palavras polissémicas. -Relações semânticas: hiperonímia e holonímia. -Família de palavras. -Classes de palavras (revisão): Adjetivo; Advérbio; Pronome; Determinante; Nome; Verbo (flexão); Preposição. -Pronome pessoal em adjacência verbal. -Variedade brasileira do português. -Funções sintáticas (revisão): Sujeito; Predicado; Complemento 	<p>Manual “Diálogos”, da Porto Editora.</p> <p>Dicionários.</p> <p>Gramáticas.</p> <p>Prontuários.</p> <p>Enciclopédias.</p> <p>Quadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Audição de textos/documentos - Visionamento de vídeos - Exercícios de compreensão oral - Leitura e análise de textos (exercícios de compreensão escrita) - Consulta de 	<p>1.º Período + / - 65 tempos</p>

<p>contrários e reformular posições.</p> <p>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. <p>5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Fazer apreciações críticas. <p>6. Reconhecer a variação da língua.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. <p style="text-align: center;"><u>Leitura</u></p> <p>1. Ler em voz alta.</p>	<p>intervenção oral.</p> <p>-Descrição.</p> <p>-Exposição de ideias e opiniões.</p> <p style="text-align: center;"><u>Leitura</u></p> <p>-Texto narrativo. -Texto expositivo. -Texto de opinião. -Texto dramático. - texto lírico. -Recensão de livro. -Descrição. -Retrato. -Texto de dicionário. -Cartoon. -Letra de canção. -Texto de opinião (crónica). -Texto argumentativo (crítica, cartoon).</p> <p>-Leitura expressiva. -Tema. Ideias principais. -Pontos de vista. -Deduções e inferências.</p> <p>-Estruturação do texto. -Coerência e coesão textual. -Título. -Paratexto.</p> <p>-Sentido global. -Expressão idiomática. -Organização da informação em tópicos. -Paráfrase.</p>	<p>➤ 1 Texto de autor estrangeiro: “Um dia destes” de Gabriel Garcia Marquez</p> <p>➤ 1 Texto de Literatura Juvenil: “Meu Pé de Laranja Lima” de José Mauro de Vasconcelos ou “Aventuras de João sem Medo” de José Gomes Ferreira</p> <p>2.TEXTO DRAMÁTICO <i>Auto da barca do Inferno</i> de Gil Vicente (e outros textos)</p>	<p>direto; Complemento indireto; Complemento oblíquo; Complemento agente da passiva; Predicativo do sujeito; Modificador; Vocativo. -Frase ativa e frase passiva.</p> <p>-Arcaísmo. -Processos fonológicos. -Palavras divergentes e convergentes. -Oração subordinada adjetiva relativa Evolução semântica.</p>	<p>Projetor.</p> <p>Fichas de trabalho.</p> <p>Programas radiofónicos / televisivos.</p>	<p>dicionários, gramáticas, prontuários e enciclopédias</p> <p>- Produção de textos (planificação, textualização e revisão)</p> <p>- Intertextualidade</p> <p>- Identificação e aplicação de estruturas gramaticais</p> <p>- Diálogo horizontal/vertical</p> <p>- Trabalhos de grupo / pares</p> <p>- Debates</p>	<p>2.º Período + / - 65 tempos</p>
	<p>3.TEXTO NARRATIVO EM VERSO Os Lusíadas de Luís de Camões (e outros textos)</p>	<p>-Conectores. -Funções sintáticas: Modificador do nome restritivo e apositivo. -Frase simples e complexa.</p>				

<p>1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos diversos. 1. Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, resenhas de livros, comentários, entrevistas.</p> <p>3. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. 1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes. 5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico. 6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor. 7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.</p> <p>4. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a</p>	<p style="text-align: center;">Escrita</p> <p>-Texto narrativo (crónica). -Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>-Coerência e coesão. -Conectores discursivos. -Sinais de pontuação.</p> <p>-Guião para uma dramatização.</p> <p>-Planificação do texto. -Revisão do texto.</p> <p>-Citação. -Texto expositivo – planos, resumos e sínteses. -Texto argumentativo. -Comentário crítico.</p> <p>-Paráfrase. -Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>-Texto expositivo. -Síntese. -Texto de opinião. -Texto argumentativo (opinião).</p>	<p><i>-Proposição</i></p> <p><i>-Consílio dos deuses</i></p> <p><i>-Inês de Castro</i></p> <p><i>-Despedidas em Belém</i></p> <p><i>-O Adamastor</i></p> <p><i>-Tempestade e chegada à Índia</i></p> <p><i>-A Ilha dos Amores – preparativos</i></p> <p><i>-A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i></p> <p><i>-Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i></p>	<p>4.TEXTO LÍRICO (e outros textos)</p> <p>12 poemas de 8 autores diferentes</p> <p>Texto científico</p> <p>Entrevista</p>	<p>-Divisão e classificação de orações.</p> <p>-Coordenação (revisão).</p> <p>-Subordinação: Orações subordinadas adverbiais (revisão); Oração subordinada adverbial concessiva; Oração subordinada adverbial consecutiva; Oração subordinada adjetiva relativa; Oração subordinada substantiva relativa;</p> <p>-Classes de palavras: conjunção coordenativa e subordinativa; locução conjuncional.</p>	<p>-Expressão idiomática</p> <p>-Campo semântico.</p> <p>-Discurso direto e indireto</p> <p>-Formação de palavras (valor dos</p>				<p>3.º Período + / - 35 tempos</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>informação do texto.</p> <p>5. Ler para apreciar textos variados.</p> <p>1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</p> <p>2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos.</p> <p>6. Reconhecer a variação da língua.</p> <p>1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.</p> <p style="text-align: center;">Escrita</p> <p>1. Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p>2. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos</p>	<p style="text-align: center;">Educação Literária</p> <p>-Texto literário. Crônica. Conto. Romance.</p> <p>-Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cênica).</p> <p>-Tema. Ideias principais.</p> <p>-Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>-Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, anáfora, sinédoque, pleonasma).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Recriação de obra literária.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p>Comentário</p> <p>Cartoons</p>	<p>prefixos).</p> <p>-Polissemia.</p> <p>-Funções sintáticas.</p> <p>-Frase complexa.</p>			
---	---	---	---	--	--	--

<p>textos.</p> <p>5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.</p> <p>7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.</p> <p>8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>3. Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</p> <p>4. Escrever textos expositivos.</p> <p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa documentada;</p> <p>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p>	<p>Texto literário.</p> <p>Texto dramático (estrutura).</p> <p>Epopéia (estrutura).</p> <p>Relações de intertextualidade.</p> <p>Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).</p> <p>Poesia lírica (elementos constitutivos).</p> <p>Soneto (características).</p> <p>Relações de intertextualidade.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

- c) o raciocínio lógico;
- d) o uso predominante da frase declarativa.

5. Escrever textos argumentativos.

- 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
- 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

6. Escrever textos diversos.

- 1. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.
- 2. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

7. Rever os textos escritos.

- 1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

Educação Literária

1. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)

- 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
- 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
- 3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador

da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).

4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
- 7-Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque.
8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

2. *Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

3. *Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.*

--	--	--	--	--	--	--

1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

4. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autônoma e fluente.

Gramática

1. Explicitar aspetos da fonologia do português.

1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêtese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

2. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.

1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as

situações.
2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
3. Identificar orações substantivas relativas.
4. Dividir e classificar orações.

3. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.

1. Identificar neologismos e arcaísmos.

Avaliação:

- Avaliação formativa escrita.
- Avaliação da oralidade.
- Observação direta ao nível atitudinal: participação nas atividades; empenho; espírito de iniciativa; comportamento; pontualidade; assiduidade
- Registo sistemático dos indicadores do (in)sucesso - práticas de auto e heterocorreção.
- Auto e heteroavaliação.

* Planificação sujeita a reajustamentos