

U.1 - A LUZ E COR		22 T	1º PERÍODO
TÉCNICA T8			
OBJETIVO GERAL (1): COMPREENDER CONCEITOS TEÓRICO-CIENTÍFICOS DO FENÓMENO LUZ-COR.	A LUZ NA PERCEÇÃO DA COR	2T	
TÉCNICA T8			
OBJETIVO GERAL (2): RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA LUZ-COR NA PERCEÇÃO DO MEIO ENVOLVENTE.	PSICOLOGIA DA COR	2T	
TÉCNICA T8			
OBJETIVO GERAL (3): DISTINGUIR CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS ENTRE A SÍNTESE ADITIVA E A SÍNTESE SUBTRATIVA	QUALIDADES DA COR: (TOM- MATIZ SATURAÇÃO)	4T	
	SÍNTESE ADITIVA /SÍNTESE SUBTRATIVA		
	HARMONIAS CROMÁTICAS		
TÉCNICA T8			
OBJETIVO GERAL (4): DOMINAR A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO SINCRÓNICO E DIACRÓNICO.	CONTRASTES / COMPLEMENTARES (aplicações das sínteses)	4T	
U.2 - A PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA			
REPRESENTAÇÃO T8			
OBJETIVO GERAL (5): CONHECER ELEMENTOS DE EXPRESSÃO E DE COMPOSIÇÃO DA FORMA.	A TEXTURA: Superfície / Textura Textura Visual	4T	
	SIMETRIA		
U.3- A ORGANIZAÇÃO DA FORMA			
REPRESENTAÇÃO T8			
OBJETIVO GERAL (6): RELACIONAR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO E DE SUPORTE DA FORMA.	A ESTRUTURA: Natural / Artificial Módulo/ Padrão	6T	
	REPRESENTAÇÃO DO MOVIMENTO: RITMO / EVOLUÇÃO / DINÂMICA / REPETIÇÃO / VARIEDADE E EQUILÍBRIO		
	COMPOSIÇÃO: A Estrutura Organizada da Forma		

EDUCAÇÃO VISUAL		8º ANO	
U.3- A ORGANIZAÇÃO DA FORMA		18 T	
REPRESENTAÇÃO T8		2T	
OBJETIVO GERAL (7): DISTINGUIR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO NA ANÁLISE DE COMPOSIÇÕES BI E TRIDIMENSIONAIS.	A FORMA:		
	A FORMA: QUALIDADES FORMAIS / GEOMÉTRICAS / EXPRESSIVAS		
REPRESENTAÇÃO T8		6T	
OBJETIVO GERAL (8): DOMINAR TIPOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL.	REPRESENTAÇÕES BIDIMENSIONAIS: TRAÇADOS GEOMÉTRICOS: PONTO LINHA PLANO		
	REPRESENTAÇÃO DO OBJETO EM 3D: / ESPAÇO	VOLUME	
0		2º PERÍODO	
DISCURSO D8			
OBJETIVO GERAL (9): RECONHECER SIGNOS VISUAIS, O PODER DAS IMAGENS E A IMAGEM PUBLICITÁRIA.	COMUNICAÇÃO VISUAL: COMUNICANTE E SIGNIFICADO		4T
	IMAGENS / SIGNOS /		
	A PUBLICIDADE		
DISCURSO D8			4T
OBJETIVO GERAL (10): APLICAR E EXPLORAR ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL.	DESIGN DE COMUNICAÇÃO		
	COMPOSIÇÃO GRÁFICA:		
DISCURSO D8			2T
OBJETIVO GERAL (11): DOMINAR PROCESSOS DE REFERÊNCIA E INFERÊNCIA NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO VISUAL.	COMUNICAÇÃO VISUAL		

U5. METODOLOGIA PROJETUAL			16 T	GESTÃO LETIVA
PROJETO D8				3º PERÍODO
EXPLORAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA E DA SUA METODOLOGIA	ARQUITETURA:		8T	
	METODOLOGIA: FASES DO PROBLEMA			
	ARQUITETURA: DISCIPLINAS			
PROJETO D8				
APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESIGN NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	O PROJETO: APLICAÇÃO NO ESPAÇO ESCOLAR		8T	
PROJETO D8				
RECONHECER O PAPEL DA OBSERVAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.				

OBS: O presente documento está de acordo com as Metas Curriculares da disciplina de Educação Visual (Ago 2012) e serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600. Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e.materias disponiveis), pausas para prestação de provas nacionais, especificidades dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola.