

1.º PERÍODO

18 setembro - 15 dezembro

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ACPA	TEMPOS
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Desenvolvimento da Criatividade Apropriação da Linguagem elementar da Música Criação e Experimentação Compreensão das Artes no Contexto	- NOTAÇÃO: Convencional - Revisão de conceitos essenciais: domínio de conceitos musicais. - DURAÇÃO: FIGURAS RÍTMICAS – UTDB - colcheia e duas semicolcheias. Duas semicolcheias e colcheia. Unidade de Tempo de divisão ternária (UTDT) - semínima pontuada; grupo de três colcheias; grupo de seis semicolcheias e pausa de semínima pontuada. - ALTURA: Leitura melódica com Unidade de Tempo de Divisão ternária. Harmonia; Polifonia; Vozes agudas e vozes graves (soprano/contralto/tenor/baixo). - PERFORMANCE Vocal com foco em: i) Projeção; ii) articulação das palavras; iii) postura corporal; iv) memorização dos textos; v) expressão; - FORMA: Binária (AB) – Ternária (ABA) - Rondó	A B I	Estimativa de tempos letivos: 24
		A B C I	
		A B I	
		A C D I J	

2.º PERÍODO

3 janeiro - 22 março

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ACPA	TEMPOS
---------	--------------------------	------	--------

Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Desenvolvimento da Criatividade Apropriação da Linguagem elementar da Música Criação e Experimentação Compreensão das Artes no Contexto	- DURAÇÃO: combinação de duas colcheias e quatro semicolcheias. Semínima e colcheia num tempo. Compasso composto. Ditados e leituras simples. - TIMBRE: Realce; Reconhecimento auditivo de timbres. - ALTURA: Iniciação à leitura e ditado melódico em compasso de divisão ternária (compasso composto) - DURAÇÃO: Anacrusa; Contratempo e Síncopa. - ARTICULAÇÃO: Suspensão; Tenuto. - PERFORMANCE Performance instrumental: i) controle da coluna de ar; digitação; ii) ataque da nota iii) articulações; - CULTURA: Género; Estilo. Enquadra e comenta música de diferentes contextos (sociais e históricos); Identifica e enquadra estilos musicais e géneros musicais portugueses (cante alentejano; fandango; vira; corridinho; bailinho; pop; cantautor; música de intervenção)	A C D I	Estimativa de tempos letivos: 24
		H I	
		A B C D I	
		I	
		I	
		A B D E I	

3.º PERÍODO

8 abril - 14 junho

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	A C P A	TEMPOS
---------	--------------------------	---------	--------

Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Desenvolvimento da Criatividade Apropriação da Linguagem elementar da Música Criação e Experimentação Compreensão das Artes no Contexto	- DURAÇÃO: quatro colcheias e duas semicolcheias. Ditados e leituras simples. - TIMBRE: Orquestra sinfónica. - AGÓGICA: decide sobre aplicação de elementos agógicos. - DINÂMICA: decide sobre aplicação de elementos dinâmicos. - PERFORMANCE: VOCAL E/OU INSTRUMENTAL – aprofunda conhecimentos já adquiridos. - CULTURA: Enquadra e comenta música de diferentes contextos (sociais e históricos); Identifica e enquadra estilos e géneros musicais portugueses (cante alentejano; fandango; vira; corridinho; bailinho; pop; cantautor; música de intervenção) - IMPROVISACÃO/COMPOSIÇÃO: decide sobre aplicação de elementos dinâmicos e agógicos; cria pequenas peças musicais; “musicar” texto dado; grava e analisa o seu trabalho; modifica intencionalmente a sua criação; - ANÁLISE: analisa uma composição musical e descreve-a relativamente ao tipo de compasso, forma, estrutura melódica (tonal ou modal) ; rítmica (monorrítmia: ritmos pontuados ou não – polirritmia); TEXTURA (melódica/ harmónica, tímbrica e dinâmica)	A B C I	Estimativa de tempos letivos: 17
		A B F I	
		I	
		I	
		A B D E I	
		A B C D E F G H I J	
		A B C D E F H I	

20 de outubro de 2023
Grupo de Ed. Musical