

Proposta de planificação anual – Português, 7.º Ano Ano Letivo 2023/2024

1.º período: de 15 de setembro a 15 de dezembro		Aulas previstas: +/-52	
1.º PERÍODO - UNIDADE 0, UNIDADE 1 e UNIDADE 2: Projeto de leitura, Textos dos media e Texto Narrativo			
Aprendizagens essenciais	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
Oralidade: Compreensão - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, expressar sentimentos). - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Leitura - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, factos, opiniões. Educação literária - Interpretar os textos em função do género literário. - Exprimir ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	Manual <i>Ivan, o Tolo</i>, Lev Tolstoi (p. 16) <i>Peter Pan</i>, J. M. Barrie (p. 18) <i>Alice no País das Maravilhas</i>, Lewis Carroll (p. 20) “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça”, Washington Irving (p. 22) <i>As Aventuras de Tom Sawyer</i>, Mark Twain (p. 24) “O Martelo de Deus”, G. K. Chesterton (p. 26) Manual Digital Vídeos <i>Escape room</i> – Projeto de leitura <i>Público</i> – Ricardo Araújo Pereira e os “crominhos que adoram ler” <i>Book trailer Ivan, o Tolo</i> <i>Book trailer Peter Pan</i> <i>Book trailer Alice no País das Maravilhas</i> <i>Book trailer “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça”</i>	Manual Autoavaliação (pp. 16, 18, 20, 22, 24, 26) Momento-chave 0 - Teste de diagnóstico (p. 28) Dossiê do Professor Fascículo 6 - Teste de verificação de leitura de <i>Ivan, o Tolo</i> - Teste de verificação de leitura de <i>Peter Pan</i> - Teste de verificação de leitura de <i>Alice no País das Maravilhas</i> - Teste de verificação de leitura de “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça” - Teste de verificação de leitura de <i>As Aventuras de Tom Sawyer</i>	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)

Escrita • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: opinião. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. PCH7DP © Porto Editora	• <i>Book trailer As Aventuras de Tom Sawyer</i> • <i>Book trailer “O Martelo de Deus”</i>	• Teste de verificação de leitura de “O Martelo de Deus” Fascículo 7 • Grelha de avaliação da escrita Manual Digital QuizEV • <i>Ivan, o Tolo</i> • <i>Peter Pan</i> • <i>Alice no País das Maravilhas</i> • “A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça” • <i>As Aventuras de Tom Sawyer</i> • “O Martelo de Deus”	
--	---	---	--

Oralidade: Compreensão • Compreender textos orais, identificando assunto e intenção comunicativa (expor, informar, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Oralidade: Expressão • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões. Leitura • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.	Manual Subunidades • “Alexandre Farto Aka Vhils” (p. 36) • “Dador-salvador” (p. 41) • “Maçã de Alcobaça” (p. 45) • “Dá-me a tua <i>password</i> que eu dou-te um iate” (p. 46) • “Até que o vós me doa” (p. 49) • “O Rei Leão” (p. 53) Fichas Informação-chave  Aprende • Prática • Biografia (p. 39) • Texto publicitário (p. 43) • Artigo de opinião (p. 48) • Crítica (p. 52) • Pronome relativo (p. 57) Síntese de conteúdos-chave (p. 58)  A chave da gramática (p. 269) Dossiê do Professor Fascículo 7 • Informação de apoio à escrita das biografias da p. 30 do manual Manual Digital Vídeos e Atividades • Escape room – Textos dos <i>media</i>	Manual Momento-chave 1 • Teste formativo (p. 59) Chave de ouro 1 • Teste de autoavaliação (p. 63) Dossiê do Professor Fascículo 4 • Teste de avaliação 1 Fascículo 5 • Teste de avaliação 1 – Educação inclusiva Fascículo 6 • Questões-aula de Compreensão do Oral • Questões-aula de Leitura • Questões-aula de Gramática Fascículo 7 • Grelhas de avaliação • Propostas de resposta do Teste formativo 1: Grupo I, exercício 1; Grupo III Manual Digital QuizEV • Pronome	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborado r (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador
--	--	---	--

Educação literária • Interpretar os textos em função do género literário. Escrita • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. Gramática • Identificar a classe de palavras: pronome relativo.	• <i>SIC Notícias</i> – Murais de Odeith, EIME, Bordalo II e Vhils • Biografia • Escrita de texto biográfico • Texto publicitário • Tempos e modos verbais • Crítica • <i>Trailer</i> do filme <i>O Rei Leão</i> • Artigo de opinião • Pronome relativo PowerPoint® • Classes de palavras II • Proposta de biografia Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso • Matriz e avaliação do DAC proposto na p. 45 do manual	• Classes de palavras Testes interativos	(A, F, G, I, J)
---	---	---	------------------------

2.º período: de 03 de janeiro a 22 de março

Aulas previstas: +/-50

2.º PERÍODO - UNIDADE 2: Texto narrativo

Aprendizagens essenciais	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
Oralidade: Compreensão - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, descrever, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Oralidade: Expressão - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Leitura - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica).	Manual Subunidades “O Mágico” (p. 68)  “Parábola dos Sete Vimes” (p. 71)  “Xerxes e Dentes de Rato” (p. 77) “O jardim secreto” (p. 80)  “As quatro irmãs” (p. 84) “As deduções de Sherlock Holmes” (p. 88)  “Giotto” (p. 94) “Uma promessa é uma promessa” (p. 101)  “Speranza” (p. 104) “Ninguém sabe convencer como um pirata” (p. 109)  “O mapa do tesouro” (p. 115)  “A teia de Penélope” (p. 119) “Avó e neto contra vento e areia” (p. 128)  “Estava muito sol do outro lado” (p. 136)  “Mais uma tropelia de Zezé” (p. 139) “Um porco no prédio” (p. 144) “Ladino” (p. 147)  “Mestre Finezas” (p. 155)  “A Maçã de Ouro” (p. 164) “O Castelo de Faria” (p. 168) “A pesca da baleia” (p. 173) “Lobos do mar” (p. 176)	Manual Momento-chave 2 - Teste formativo 2 (p. 181) Chave de ouro 2 - Teste de autoavaliação 2 (p. 187) Dossiê do Professor Fascículo 4 - Testes de avaliação 2 e 3 Fascículo 5 - Testes de avaliação 2 e 3 – Educação inclusiva Fascículo 6 - Teste de verificação de leitura de <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> - Teste de verificação de leitura de <i>A Pirata</i> - Teste de verificação de leitura de <i>A Odisseia de Homero adaptada para jovens</i> - Teste de verificação de leitura de <i>Dentes de Rato</i>	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)

• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Educação literária • Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	Guiões de leitura das obras integrais • <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> (p. 98) • <i>A Pirata</i> (p. 113) • <i>A Odisseia de Homero adaptada para jovens</i> (p. 124) • <i>Dentes de Rato</i> (p. 296) • <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (p. 298) • <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i> (p. 300) • <i>A Ilha do Tesouro</i> (p. 302) • “O Castelo de Faria” (p. 303) • “A pesca da baleia” (p. 304) Fichas Informação-chave  Relembra • Aprende • Prática • Elementos do texto narrativo (p. 75) • Locução prepositiva (p. 83) • Determinante relativo (p. 92) • Advérbio relativo (p. 93) • Exposição (p. 100) • Conjunção e locução conjuncional (p. 108) • Orações coordenadas e subordinadas (p. 126) • Variação geográfica da língua portuguesa (p. 142) • Modificador de verbo e de nome (p. 154) • Resumo (p. 162) • Modo conjuntivo em frases complexas (p. 171) Síntese de conteúdos-chave (p. 180) 	• Teste de verificação de leitura de <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> • Teste de verificação de leitura de <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i> • Teste de verificação de leitura de <i>A Ilha do Tesouro</i> • Teste de verificação de leitura de “O Castelo de Faria” • Teste de verificação de leitura de “A pesca da baleia” • Questões-aula de Compreensão do Oral • Questões-aula de Leitura • Questões-aula de Gramática Fascículo 7 • Grelhas de avaliação Manual Digital QuizEV • <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> • <i>A Pirata</i> • <i>A Odisseia de Homero adaptada para jovens</i> • <i>Avó e neto contra vento e areia</i>	
---	--	--	--

Escrita • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. Gramática • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).	A chave da gramática (p. 269) Dossiê do Professor Fascículo 7 • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Transcrição de registos áudio e vídeo Manual Digital Vídeos, Áudios e Atividades • <i>Escape room</i> – Texto narrativo • Conteúdos gramaticais • Géneros da leitura • Categorias da narrativa • Recursos expressivos • Anúncios publicitários – De Lijn “Viajar em grupo” • <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> – visão global • <i>Book trailer O Cavaleiro da Dinamarca</i> • <i>Book trailer A Pirata</i> • Excerto analisado de <i>A Pirata</i> • Canção “Homem do Leme” • Rubrica radiofónica: “Ser uma teia de Penélope” • Locução do texto: “A Odisseia” • Rubrica radiofónica: “Passar por uma odisseia” • Anúncio “Inglês para principiantes” • Rubrica radiofónica: “Ser um ladino” • <i>Book trailer</i> da obra <i>Bichos</i> • Vida e obra de Miguel Torga • Mestre Finezas: o presente e o passado • <i>Trailer</i> do filme <i>Branca de Neve e o Caçador</i>	• <i>Dentes de Rato</i> • <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> • <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i> • <i>A Ilha do Tesouro</i> • “O Castelo de Faria” • “A pesca da baleia” • Determinante • Pronome • Advérbio • Conjunção e locução conjuncional • Locução prepositiva • Modo conjuntivo em frases complexas • Modificador de verbo e de nome • Orações coordenadas • Orações subordinadas • Variação geográfica da língua portuguesa • Flexão verbal • Derivação e composição • Sinais de pontuação • Classes de palavras • Funções sintáticas Testes interativos	
---	--	--	--

• Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	• <i>Book trailer</i> “O Castelo de Faria” • Excerto do documentário “Baleeiros açorianos” • Canção “Timoreiro” • Porquê fazer observação de baleias nos Açores PowerPoint® • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Sinais de pontuação • Classes de palavras I: nome, adjetivo, verbo • Classes de palavras II: advérbio, determinante, pronome, quantificador, conjunção, preposição • Frase ativa e frase passiva • Grupos constituintes da frase • Funções sintáticas I: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, indireto, oblíquo, agente da passiva, predicativo do sujeito • Funções sintáticas II: modificador de verbo, modificador de nome • Coordenação e subordinação • Processos de formação de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Variação geográfica da língua portuguesa • Modo conjuntivo em frases complexas Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso • Matrizes e avaliação dos DAC propostos nas páginas 74, 82 e 103, do manual		
---	---	--	--

3.º período: de 8 de abril a 14 de junho

Aulas previstas: +/-35

3.º PERÍODO - UNIDADE 3 e UNIDADE 4: Texto poético e Texto dramático

Aprendizagens essenciais	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
Oralidade: Compreensão - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (informar, narrar, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Oralidade: Expressão - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Leitura - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica). - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.	Manual “História Antiga” (p. 192) 🔊 “Lágrima de preta” (p. 196) ▶ “Impressão digital” (p. 197) 🔊 “Mataram a Tuna” (p. 200) 🔊 “O Sonho” (p. 204) 🔊 “Gaivota” (p. 207) “Maria Lisboa” (p. 209) ▶ “Ser Poeta” (p. 211) “Cântico Negro” (p. 214) 🔊 Fichas Informação-chave 🔊 Aprende • Prática - Texto poético (p. 194) - Comentário (p. 206) - Pronome pessoal átono (p. 218) Síntese de conteúdos-chave (p. 219) 🔊 A chave da gramática (p. 269) Dossiê do Professor Fascículo 7 - Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura - Transcrição de registos áudio e vídeo	Manual Momento-chave 3 - Teste formativo 3 (p. 220) Chave de ouro 3 - Teste de autoavaliação 3 (p. 225) Dossiê do Professor Fascículo 4 - Teste de avaliação 4 Fascículo 5 - Teste de avaliação 4 – Educação inclusiva Fascículo 6 - Questões-aula de Compreensão do Oral - Questões-aula de Leitura - Questões-aula de Gramática Fascículo 7 - Grelhas de avaliação Manual Digital QuizEV	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Educação literária • Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes). • Interpretar os textos em função do gênero literário. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. Escrita • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: opinião, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.	Manual Digital Vídeos, Áudios e Atividades • <i>Escape room</i> – Texto poético • Conteúdos gramaticais • Locução do texto “Episódios bíblicos” • “Biografia de Miguel Torga” • Texto poético • Anúncio publicitário <i>Luton Properties</i> • <i>Trailer</i> do filme <i>Soul</i> • Canção “Pedra Filosofal” • Vida e obra de Sebastião da Gama • Comentário • Biobibliografia de David Mourão-Ferreira • Excerto do filme <i>Coco</i> • Curta-metragem <i>Alike</i> PowerPoint® • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação literária/Leitura • Coordenação e subordinação • Classes de palavras I • Classes de palavras II • Funções sintáticas I • Funções sintáticas II • Sinais de pontuação • Processos de formação de palavras	• Marcas formais do texto poético • Pronome pessoal átono • Classes de palavras • Funções sintáticas • Orações coordenadas • Orações subordinadas • Modificador de nome e de verbo • Flexão verbal Testes interativos	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)
--	--	--	--

• Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Gramática • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso Matrizes e avaliação dos DAC propostos nas páginas 199 e 208, do manual		
--	--	--	--

Oralidade: Compreensão • Compreender textos orais identificando assunto e intenção comunicativa (expor, informar), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Oralidade: Expressão • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para fazer a exposição oral de um tema. Leitura • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, causas e efeitos. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Educação literária • Ler integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo, um texto dramático). • Interpretar os textos em função do género literário. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). Escrita	Manual Subunidades • “O soldado fanfarrão” (p. 230)  • “O sonho do Rei Leandro” (p. 234)  • “Ser transparente por dentro” (p. 246)  • “O Bojador” (p. 255)  • “As sombras da Lua” (p. 258)  Guiões de leitura das obras integrais • <i>Leandro, Rei da Helíria</i> (p. 239) • <i>À Beira do Lago dos Encantos</i> (p. 252) Fichas Informação-chave  Aprende • Prática • Texto dramático (p. 232) • Texto de opinião (p. 243) Síntese de conteúdos-chave (p. 261)  A chave da gramática (p. 269) Dossiê do Professor Fascículo 7 • Propostas de resolução de atividades de Oralidade, Escrita e resposta a questões de Educação Literária/Leitura • Transcrição de registos áudio e vídeo Manual Digital Vídeos, Áudios e Atividades • <i>Escape room</i> – Texto dramático	Manual Momento-chave 4 • Teste formativo 4 (p. 262) Chave de ouro 4 • Teste de autoavaliação 4 (p. 267) Dossiê do Professor Fascículo 4 • Teste de avaliação 5 Fascículo 5 • Teste de avaliação 5— Educação inclusiva Fascículo 6 • Questões-aula de Compreensão do Oral • Questões-aula de Leitura • Questões-aula de Gramática Fascículo 7 • Grelhas de avaliação Manual Digital QuizEV • <i>Leandro, Rei da Helíria</i> • Pronome pessoal átono • Funções sintáticas • Modificador de verbo e de nome	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
--	--	---	--

• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, opinião, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Gramática • Identificar a classe de palavras: pronome relativo, conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). • Classificar orações subordinadas: condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).	• Conteúdos gramaticais • Origem do teatro • Locução da biografia de Plauto • Estrutura externa do texto dramático • Falas e indicações cénicas • Texto dramático • <i>Book trailer Leandro, Rei da Helíria</i> • <i>Trailer do filme E.T. – O Extraterrestre</i> • Texto de opinião • RTP Ensina – “Gil Eanes dobra o Cabo Bojador” • <i>Um minuto de astronomia: “O legado de Galileu”</i> PowerPoint® • Propostas de resolução de atividades de Oralidade e de Escrita • Pronome pessoal átono • Funções sintáticas II • Coordenação e subordinação • Flexão verbal • Processos de formação de palavras • Modo conjuntivo em frases complexas Caderno prático da Autonomia e Flexibilidade Curricular: Chave do sucesso Matrizes e avaliação dos DAC propostos na página 260 do manual	• Orações subordinadas • Flexão verbal • Derivação e composição • Modo conjuntivo em frases complexas Testes interativos	Questionador (A, F, G, I, J)
--	---	--	--