

Proposta de planificação anual – Português, 8.º Ano Ano Letivo 2023/2024

1.º período: de 15 de setembro a 15 de dezembro		Aulas previstas: +/-52	
1.º PERÍODO - UNIDADES 0, 1 e2: Mensagens a abrir, Mensagens do quotidiano, Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas/ Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank			
Aprendizagens essenciais	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
Oralidade: Compreensão –Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). –Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. –Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. Oralidade: expressão – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). –Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).	• Canção «<i>Antes dela dizer que sim</i>», de Bárbara Tinoco • Cartoon – expressão de opiniões • Dicas para respostas certas • «<i>A iliteracia emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso • «<i>Os teus lindos olhos</i>», de Álvaro Magalhães • Projeto de Leitura: <i>Sou um leitor à procura de...</i> • Texto de opinião • Articuladores do discurso • Classes e subclasses de palavras • Funções sintáticas • Coordenação e subordinação • Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS	• Diagnóstica • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Fichas de avaliação • Questões de aula • Trabalho escrito • Oralidade (compreensão e produção oral) • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) • Projeto de Leitura • Participação/empenho • Responsabilidade (pontualidade/TPC/material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)

Leitura • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, factos, opiniões. Educação literária – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	• <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais • Expressão de opiniões, a partir do trailer do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott • <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah • Podcast <i>Eu é que sei!</i>, «<i>Gostava de ser famoso</i>», Rádio Comercial • Vídeo «<i>Eu sou digital</i>» (anúncio publicitário) • «<i>Guia do SmartBus</i>» Reportagem • «<i>Há uma onda de ciência no Instagram!</i>», Andreia Cunha Entrevista • <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Morais • «<i>Uma adolescente à beira de um ataque de nervos</i>», André Manuel Correia Comentário • Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá Texto de opinião • «<i>Não mandas em mim, iPhone</i>», por Ricardo Araújo Pereira Biografia • «Ricardo Araújo Pereira» Carta de apresentação • João Luís Martins	• Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades Registos áudio: • Programas radiofónicos • Músicas/Canções Registos audiovisuais: • Filmes (excertos) • Documentários • Reportagens • Animações Registos visuais: • <i>Cartoons</i> • Banda desenhada • Pinturas/Imagens  aula digital	Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
--	---	---	---

subordinação substantiva. –Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. –Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. –Analisar relações de sentido entre palavras. –Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. –Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	Marlies van der Wel • Documentário (excerto) José e Pilar, de Miguel Gonçalves • Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo Tributo de Vhils a José Saramago • Reportagem EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável, de Francisco Lufinha Memórias • «<i>O meu avô</i>», As pequenas memórias, de José Saramago • Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> • Texto de opinião: a decisão de Hans • Reescrita de texto: coesão e coerência textuais • Comentário: a importância dos sonhos • «<i>A cadeira vazia</i>», O rapaz ao fundo da sala, de Onjali Q. Raúf • Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo • «<i>O sonho de Hans</i>», Saga, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Em contexto: Animação De Vig para o mundo, a partir de Saga, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «<i>Um navio naufragado</i>», Saga, de Sophia de Mello Breyner Andresen • Saga: guião de leitura		Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/Sabedor/ Culto/In-formado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)
--	---	--	--

	• «<i>Olhos de tubarão</i>», Mar me quer, de Mia Couto • «<i>A ilha desconhecida</i>», O conto da ilha desconhecida, de José Saramago • «<i>O meu avô</i>», memórias de José Saramago • Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) • Coordenação • Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Classes de palavras • Orações subordinadas adverbiais e adjetivas • Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i> • Trailer do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart • Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de Toda a Mafalda — Edição comemorativa dos 50 anos • Reconto a partir de ilustrações • Trailer da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett		
--	--	--	--

	• Trailer da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney • Vídeo As leituras do Francisco, sobre o livro O principezinho Reportagem • «<i>Francisco Geraldês: o jogador que promove a leitura nos tempos livres</i>» • Descrição de um animal a partir do trailer do filme Snoopy & Charlie Brown – Peanuts • A página de um diário • Comentário a partir de Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica • Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William		
--	--	--	--

2.º período: de 03 de janeiro a 22 de março

Aulas previstas: +/-50

2.º PERÍODO - UNIDADE 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens
Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank/ Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas

Aprendizagens essenciais	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
Oralidade: Compreensão – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. Oralidade: expressão – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). Leitura - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto.	• «<i>O meu Coelho Cor-de-Rosa</i>», de Judith Kerr • <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank • «<i>A partida</i>», O mundo em que vivi, de Ilse Losa • «<i>Ana dos cabelos ruivos</i>», de Lucy Maud Montgomery • «<i>A rapariga que lia</i>», O último Grimm, de Álvaro Magalhães • Subclasses do verbo • Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) • Formação de palavras • Subordinação (uso de advérbios e conjunções) • Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas • Tempos e modos verbais • Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas • Orações subordinadas adverbiais • Oração subordinada adjetiva relativa	• Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades Registos áudio: • Programas radiofónicos • Músicas/Canções Registos audiovisuais: • Filmes (excertos) • Documentários • Reportagens • Animações	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)

- Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, factos, opiniões. Educação literária – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). Escrita – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.	• Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas • Animação «A Manhã e o Vento» • Vídeo Diário de um gato citadino, de Filomena Lança • Animação «Vicente», de Miguel Torga • Expressão de pontos de vista: a partir do trailer do filme Noé, de Darren Aronofsky • Cartoon A liberdade de Andrei Popov • Vídeo Siga o assobio (anúncio publicitário) • Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo • Vídeo 'Bora Ambientar: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020», Quercus • Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade • Apresentação oral: tolerância e aceitação Texto de opinião • «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» Reescrita de texto • Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue • Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo	Registos visuais: • Cartoons • Banda desenhada • Pinturas/Imagens 	Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
---	--	---	--

– Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. – Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. – Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. – Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. Gramática – Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. – Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. – Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva. – Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. – Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. – Analisar relações de sentido entre palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. – Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	• «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado • O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: guião de leitura • «Os gatos não têm dono», Diário de um gato citadino: Calvin Esparguete, de Filomena Lança • «Vicente», de Miguel Torga • «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira • «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio Mensagens de Hoje – «Heróis sem capa» Em síntese – «Texto narrativo» • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Orações substantivas completivas • Funções sintáticas • Uso obrigatório do modo conjuntivo • Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) • Verbo transitivo-predicativo • Predicativo do complemento direto • Variedades sociais • Quantificadores		Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)
--	---	--	---

3.º período: de 8 de abril a 14 de junho

Aulas previstas: +/-35

3.º PERÍODO - UNIDADES 3 e 4 : Texto dramático – Vanessa vai à luta e outros textos e Texto poético – Mensagens em poesia

Aprendizagens essenciais	Obras / Textos / Materiais	Instrumentos de avaliação	Perfil dos alunos
Oralidade: Compreensão –Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). –Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. –Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida Oralidade: Expressão – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). –Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).	• Cartoon Desigualdade de género, de Emilio Morales Ruiz • Animação Vanessa vai às compras com a mãe, a partir de Vanessa vai à luta • Trailer do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon • Vídeo Introdução ao workshop Vanessa vai à luta, APP –Arte para pensar • Curta-metragem Icebergue à deriva, ECV Animation Bordeaux • Trailer de uma representação de Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor, AtrapalhARTE • Expressão de pontos de vista: a partir da canção «<i>Mau feito</i>», de Joana Espadinha Entrevista • Entrevista a Catarina Furtado • Comentário a partir de cartoon • Texto de opinião: grande desafio português do século XXI	• Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades Registos áudio: • Programas radiofónicos • Músicas/Canções Registos audiovisuais: • Filmes (excertos) • Documentários • Reportagens • Animações	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

Leitura – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. –Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. –Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. –Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. –Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. –Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). –Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. Educação literária – Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). –Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. –Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. –Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. –Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). –Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.	• «<i>Mais uma mentira</i>», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida Garrett • Ficha informativa n.º2: texto dramático • «<i>As brincadeiras de Vanessa</i>», Vanessa vai à luta, de Luísa Costa Gomes (Cena I) • «<i>Não quero ir ao baile</i>», Vanessa vai à luta, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) • Vanessa vai à luta: guião de leitura • «<i>O naufrago</i>», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III) Mensagens de Hoje – «<i>É p’ro menino e p’ra menina!</i>» Em síntese – «Texto dramático» • Variedades sociais • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Orações subordinadas adverbiais • Pontuação • Canção «<i>Salada com molho cor-de-rosa</i>», de Bárbara Tinoco e Tyoz • Cartoon O importante é fazer pensar, de Luís Afonso • Canção «<i>Inquietação</i>», de Áurea e Marisa Liz	Registos visuais: • <i>Cartoons</i> • Banda desenhada • Pinturas/Imagens 	Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
--	---	--	--

–Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. –Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). Escrita - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: opinião, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Gramática – Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. – Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.	• Canção «<i>Bom rapaz</i>», de Os Quatro e Meia e Carlão • Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes • Canção «<i>Acordar</i>», de Syro • Pintura de Claude Monet • Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo • Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto) • Trailer do filme <i>O mapa das pequenas coisas perfeitas</i>, de Ian Samuels • Canção «<i>Linhas tortas</i>», de Gabriel o Pensador • Cartoon <i>Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu Autobiografia • «Ana Luísa Amaral» • Comentário a partir de poema • Autorretrato de um sentimento ou objeto • Comentário a partir de um anúncio publicitário • «<i>Descalça vai para a fonte</i>», de Luís de Camões • Ficha informativa n.º 3: texto poético • «<i>Amor é um fogo que arde sem se ver</i>», de Luís de Camões • «<i>Ao desconcerto do mundo</i>», Luís de Camões		Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)
---	--	--	---

– Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. – Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. – Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. – Analisar relações de sentido entre palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. – Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	• «<i>Comigo me desavim</i>», de Sá de Miranda • «<i>Magro, de olhos azuis, carão moreno</i>», de Bocage • «<i>Aqui, sobre estas águas de azeite</i>», de António Nobre • «<i>O palácio da Ventura</i>», de Antero de Quental • «<i>De tarde</i>», de Cesário Verde • «<i>Estava eu na ermida de São Simeão</i>», de Mendinho (versão de Natália Correia) • «<i>Barca bela</i>», de Almeida Garrett • «<i>Se eu e tu</i>», de João Pedro Mésseder • «<i>Chuva</i>», de João Pedro Mésseder • «<i>Como tu</i>», de Ana Luísa Amaral Mensagens de Hoje – «<i>Não se ama o que não se conhece...</i>» Em síntese – «Texto poético» • Relações entre palavras • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Conjugação verbal – verbo haver • Formação de palavras • Funções sintáticas (das orações) • Modos e tempos verbais		Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)
---	---	--	---